Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

Acht grosse Etuden

für

HARFE

von

Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M. 50 netto

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien:

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

Lit. v. F. M. Gaedel Leipzig

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/achtgrosseetuden18poss

Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

Acht grosse Etuden

für

HARFE

von

Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M 50 netto

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien:

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

Lith. v. E. M. Gedel Leipzig

Aufführungsrecht vorbehalten.

ETUDE Nº 1.

(Handgelenk.)

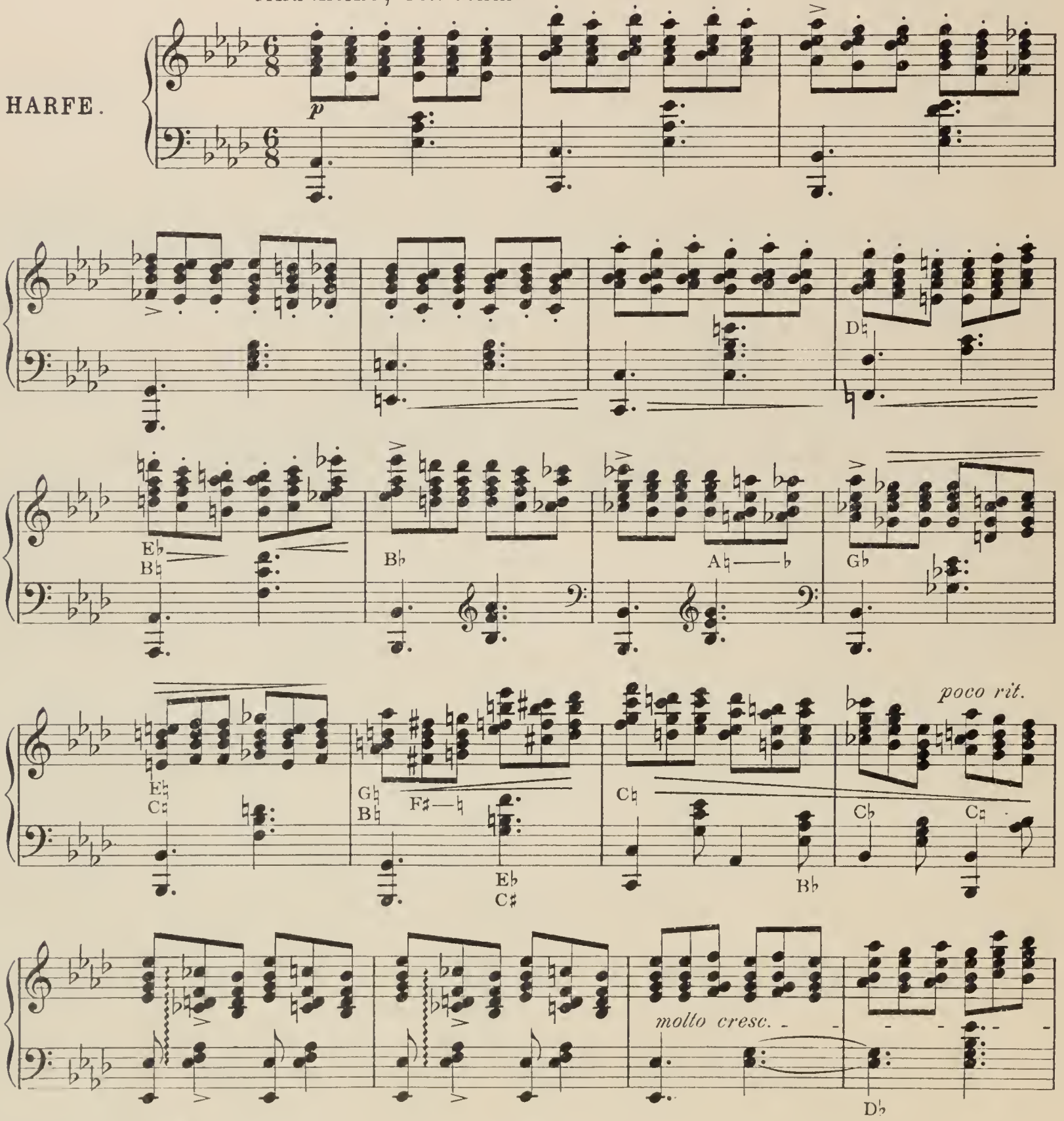
Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Andantino, con anima.

WILHELM POSSE.

HARFE.



Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig

Z. 3307

riten. *a tempo*

ff *pp* F♮ B♭

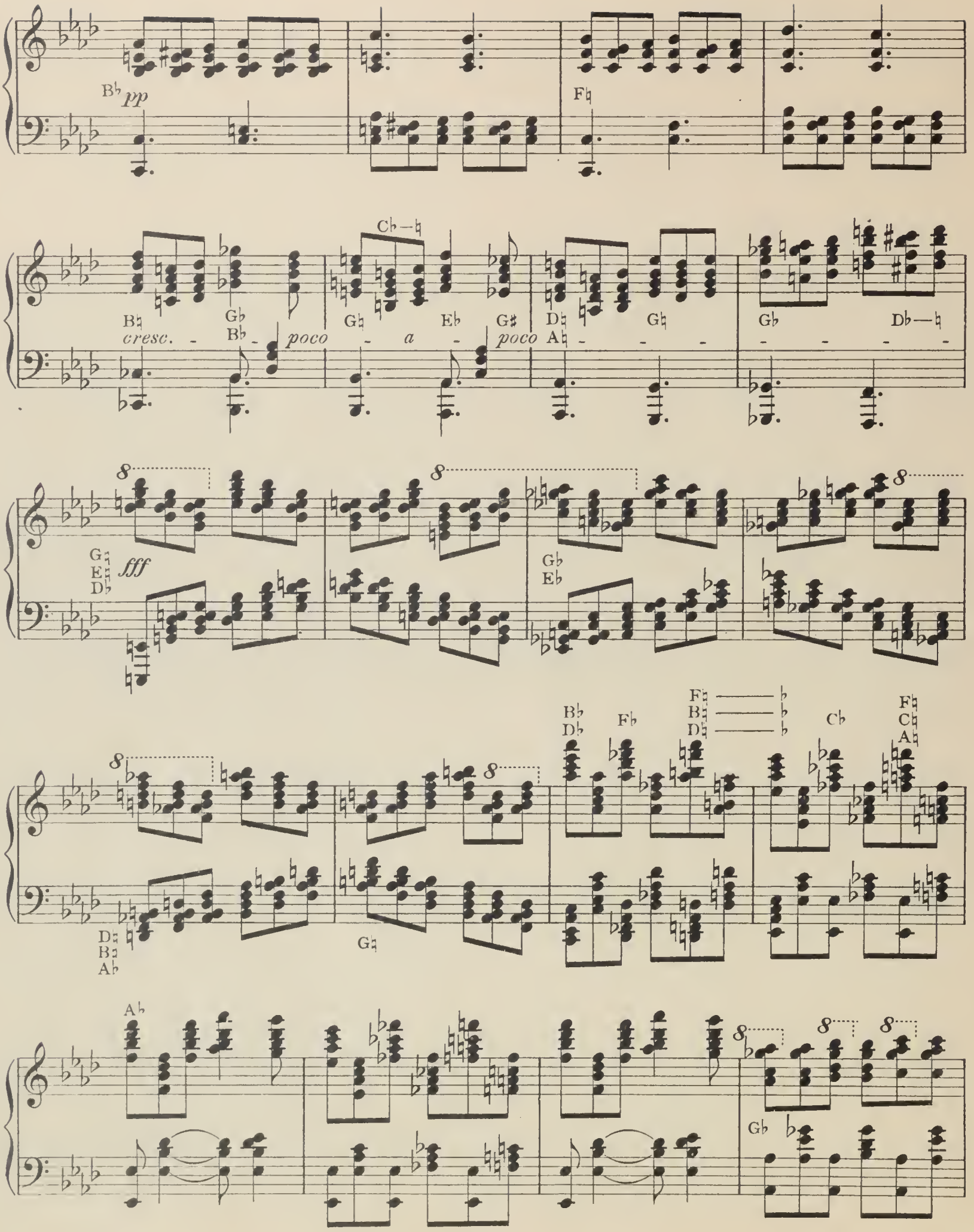
non arpeggio *sf*

E♭

poco più mosso e poco a poco accelerando

pp

crescendo D♭ *f*


pp
cresc.
poco
a
poco
fff

8 diminuendo

mf

sf sf sf sf

f dimin.

p

poco cresc.

pp pp

ff ff

p p abdämpfen

Empfehlenswerte Harfen-Musik.

Albert Zabel.

Große Methode für Harfe. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à no. 3.— Komplett no. 8.—

Aus der Schule erschien einzeln:

Albert Zabel.

3 große Konzert-Etuden für Harfe. No. 1, 2, 3 à no. 2.—

Albert Zabel.

Op. 35. **Großes Konzert C moll.**
Für Harfe und Klavier . . . . . no. 8.—
Orchester-Partitur . . . . . no. 16.—
Orchester-Stimmen . . . . . no. 30.—

Wilhelm Posse.

8 große Konzert-Etuden für Harfe. No. 1 bis 8 à no. 1.50
Mazurka . . . . . no. 1.50
Tarantelle . . . . . no. 1.50

Franz Poenitz.

Op. 75. **Spukhafte Gavotte** für 2 Harfen no. 2.—
Op. 76. **Adventklänge.** Präludium . no. 2.—
Op. 77. No. 1. **Abendfrieden** . . . no. 1.80
Op. 77. No. 2. **Nocturne** . . . . . no. 2.50

F. Dizi.

M.
Sonata-Pastorale . . . . . no. 2.—
Grande Sonate . . . . . no. 2.50
Neue revidierte Ausgabe von **W. Posse.**

L. M. Tedeschi.

Op. 37. **Etude Impromptu** . . . . no. 2.—

Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersbourg. Romanze für Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe oder Klavier . . . . . no. 2.—

Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte und Harfe.**
No. 1. *Canzonetta* . . . . . no. 1.50
No. 2. *Serenata Seguidilla* . . no. 2.—

Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1, 2 à no. 3.— Komplett no. 5.— Elegant gebunden no. 7.50

Karl Weigel.

Album für die chromatische Harfe ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke; leicht und instruktiv gesetzt.
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à no. 2.—

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort

an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester

von

Albert Zabel.

M. 1.60 netto.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann,

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

Acht grosse Etuden

für

HARFE

von

Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 ℳ 50 netto

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien:

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

Lith. v. F. M. Geidel Leipzig.

Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

Acht grosse Etuden

für

HARFE

von

Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 ℳ 50 netto

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien:

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

Lit. v. F. M. Geidel, Leipzig

Aufführungsrecht vorbehalten.

ETUDE Nº 2.

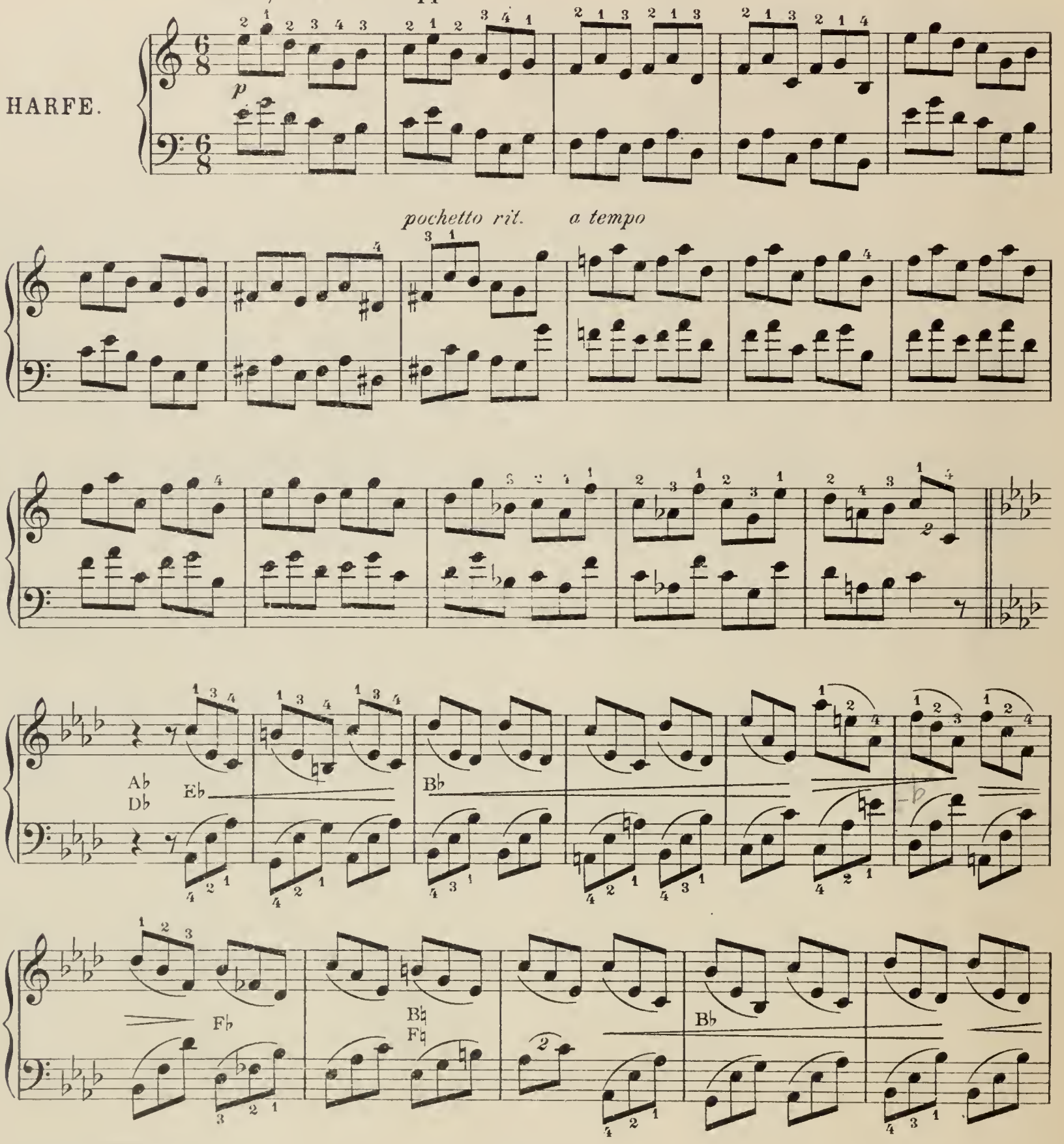
Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

WILHELM POSSE.

Presto, ma non troppo.

HARFE.



Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.

Z. 3308

mf

E♭

pp

pochetto rit.

ege

a tempo

mf

p

A♭

mf

E♭
H♭

A♭

poco a poco accelerando

F♮
A♭
H♭

f

F♯
A♭

C♯

E♮
H♭

F♯

C♮
E♭

A♭

B♮

E♮

8

D♯ G♯ *ff*

D♮ F♮

G♮

D♯ F♯

G♯

8

D♮ F♮

G♮

8

A♭

D♯ F♯

D♮ F♮ *ff*

dimin.

B♭ *a tempo*

p dolce

C♯ C♮ *cresc.*

C♯ C♮ B♮ G♯ A♯ A♭ *pp accelerando*

C♯ D♯ D♮ *a tempo* G♮ *f*

f

A♭

A♭ B♭ *f* C♯ *p* *ff* B♮ C♮ A♭

D♯ F♯ *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *fff*

Empfehlenswerte Harfen-Musik.

Albert Zabel.

Große Methode für Harfe. Text deutsch, französisch, englisch. — M.
Teil 1, 2, 3 à no. 3.—
Komplett no. 8.—

Aus der Schule erschien einzeln:

Albert Zabel.

3 große Konzert-Etuden für Harfe.
No. 1, 2, 3 à no. 2.—

Albert Zabel.

Op. 35. **Großes Konzert C moll.**
Für Harfe und Klavier . . . . . no. 8.—
Orchester-Partitur . . . . . no. 16.—
Orchester-Stimmen . . . . . no. 30.—

F. Dizi.

Sonata-Pastorale . . . . . no. 2.—
Grande Sonate . . . . . no. 2.50
Neue revidierte Ausgabe von **W. Posse.**

Wilhelm Posse.

8 große Konzert-Etuden für Harfe.
No. 1 bis 8 à no. 1.50
Mazurka . . . . . no. 1.50
Tarantelle . . . . . no. 1.50
Improvisationen . . . . . no. 2.—
6 leichte Stücke. 1. Neckerei. 2. Nachtstück. 3. Träumerei. 4. Gavotte. 5. Lied ohne Worte. 6. Kleiner Marsch . . . . no. 2.—

Franz Poenitz.

Op. 75. **Spukhafte Gavotte** für 2 Harfen no. 2.—
Op. 76. **Adventklänge.** Präludium . no. 2.—
Op. 77. No. 1. **Abendfrieden** . . no. 1.80
Op. 77. No. 2. **Nocturne** . . . . .. no. 2.50

L. M. Tedeschi.

M.
Op. 37. **Etude Impromptu** . . . . no. 2.—

Theumann-Schetochina.

Rhapsodie-Hongroise . . . . . no. 2.—

Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersbourg. Romanze für Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe oder Klavier . . . . . no. 2.—

B. Hilse.

Op. 6. **Suite für Flöte und Harfe** . no. 3.—

Alfred Oelschlegel.

Op. 144. **An die Madonna.** Sechstes Trio für Violine, Cello und Harfe. . . . . no. 2.—

Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte und Harfe.**
No. 1. *Canzonetta* . . . . . no. 1.50
No. 2. *Serenata Seguidilla* . . no. 2.—

Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale.
Teil 1, 2 à no. 3.—
Komplett no. 5.—
Elegant gebunden no. 7.50

Karl Weigel.

Album für die chromatische Harfe ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke; leicht und instruktiv gesetzt.
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à no. 2.—

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort

an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester

von

Albert Zabel.

M. 1.60 netto.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann,

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

Acht grosse Etuden

für

HARFE

von

Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 à 1 ℳ 50.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Im gleichen Verlage erschien:

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50

Lith. v. F. M. Gedel Leipzig

Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

Acht grosse Etuden

für

HARFE

von

Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 à 1 ℳ 50.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50

Lith. v. F. M. Geidel Leipzig

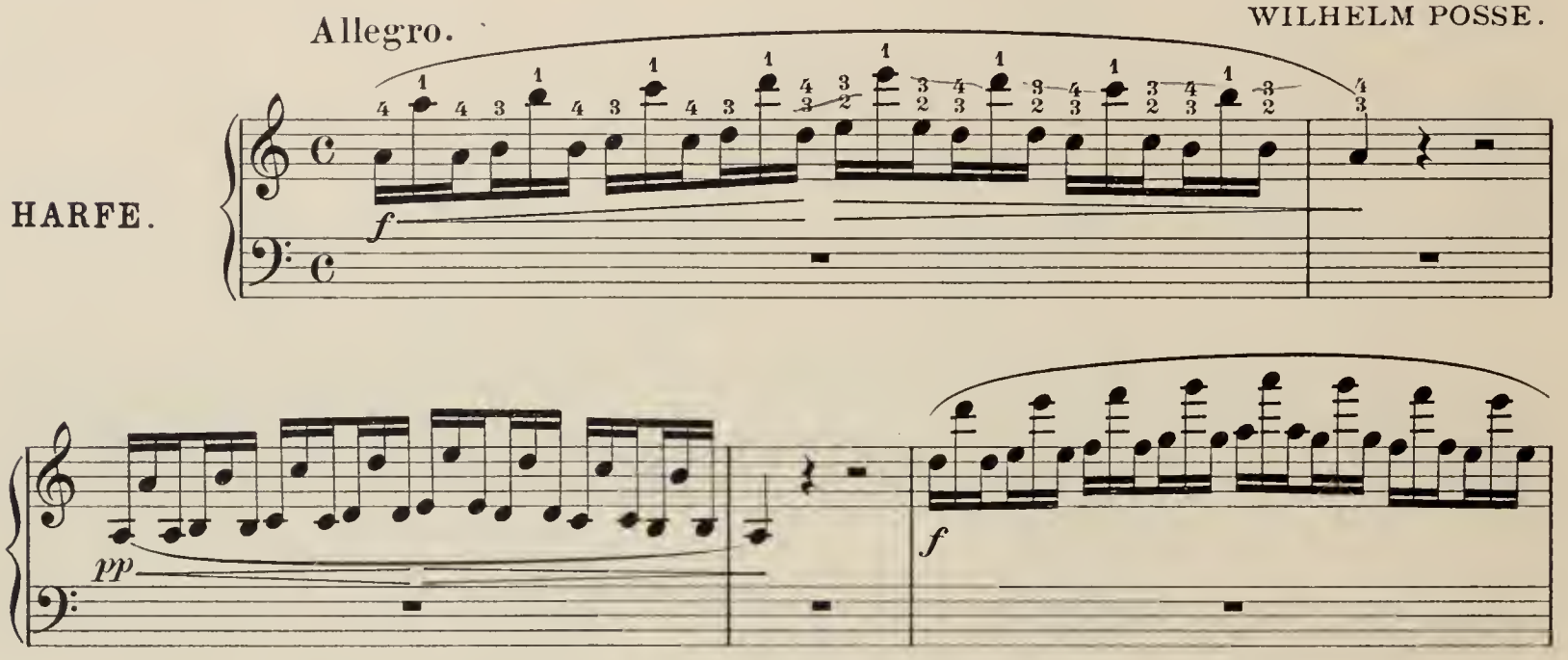
ETUDE Nº 3.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Allegro. WILHELM POSSE.

HARFE.





Allegretto.



Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig.

a tempo

F♮

F♭ F♮

G♯

F♭

p

F♭

F♭ F♮ G♮

D♯ F♯ A♯ C♯

cresc.

C♮ A♮

f

legato

F♮ D♮

G♯ *sf*

p

F♭

F♭

F♭

F♮ F♭ F♮

G♮ B♭ *pp*

D♯ B♮

G♯ D♮

F♭

3 3 1 4 3 1 4

F♮ *poco ritenuto*

F♯ D♯ *poco più vivo*

pp

C♯

F♮ C♮

D♭ *poco a poco cresc.*

8

C♭

ff *glissando*

pp

A♭

F♭

ritardando

Tempo I.

F♮ F♭ F♮ F♭

mf *sf*

C♯ A♯ F♮ C♮ A♭ A♭

A♭ G♯ G♮ C♯

f C♮ G♯

8

pp

C♯ C♮

ff

D♯ F♯

8

F♮

poco a poco diminuendo

D♭

p

pp

Empfehlenswerte Harfen-Musik.

Albert Zabel.

Grosse Methode für Harfe. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à M. 3.— Komplett M. 8.—

Aus der Schule erschien einzeln:

Albert Zabel.

3 grosse Concert-Etuden für Harfe. No. 1, 2, 3 à M. 2.—

Albert Zabel.

Op. 35. **Grosses Konzert Cmoll.**
Für Harfe und Klavier . . . . . M. 8.—
Orchester-Partitur . . . . . 10.—
Orchester-Stimmen . . . . . 20.—

Wilhelm Posse.

8 grosse Concert-Etuden für Harfe. No. 1 bis 8 à M. 1.50

Mazurka . . . . . M. 1.50

Tarantelle . . . . . M. 1.50

Franz Poenitz.

Op. 75. **Spukhafte Gavotte** für zwei Harfen . . . . . M. 2.—

Op. 76. **Adventklänge.** Präludium . . M. 2.—

Op. 77. No. 1. **Abendfrieden** . . . . M. 1.80

Op. 77. No. 2. **Nocturne** . . . . . M. 2.50

L. M. Tedeschi.

Op. 37. **Etude Impromptu** . . . . . M. 2.—

Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersbourg. Romanze für Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe oder Klavier . . . . . M. 2.—

Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte und Harfe.**
No. 1. *Canzonetta* . . . . . M. 1.50
No. 2. *Serenata Seguidilla* . . . . M. 2.—

Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1, 2 à M. 3.— Komplett M. 5.— Elegant gebunden M. 7.50

Karl Weigel.

Album für die **chromatische Harfe** ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke; leicht und instruktiv gesetzt. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à M. 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

Acht grosse Etuden

für

HARFE

von

Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M. 50 netto

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien:

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

Lith. v. F. M. Geidel Leipzig

Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

Acht grosse Etuden

für

HARFE

von

Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M. 50 netto

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien:

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

Lit. v. F. M. Geidel Leipzig

ETUDE Nº 4.

(Perpetuum mobile.)

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Allegretto.

WILHELM POSSE.

HARFE.



Z. 3310

Druck von F.M.Geidel, Leipzig


Db
Fb
F♮
D♮
F♮
A♮
f
dim.
F♯
H♭
F♮
pp
E♮
F♯
poco a poco cresc.
F♮
D♭
D♮
C♯
f
H♮
G♯


Hb mf
Gb
Hb
Gb
Gb
Cb
Ab
Db
Gb
Hb
dim.
Ab
Gb
Hb
Hb
p
Gb
Hb
Hb
Ab
Hb
Cb
poco a
Cb
poco cresc.
Db
Cb
Cb

D♭

H♮
D♯

F♯

f

ff F♮

8 *l.H.* *r.H.*

8

8

8

diminuendo

p

Eb Eb

sempre più p

F♯ C♯ F♯ F♯ F♯ E♭ E♭ F♯

F♮ F♯ F♮ F♯

poco rit. *a tempo*

ff

Empfehlenswerte Harfen-Musik.

Albert Zabel.

Große Methode für Harfe. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à no. M. 3.—
Komplett no. M. 8.—

Aus der Schule erschien einzeln:

Albert Zabel.

3 große Konzert-Etuden für Harfe.
No. 1, 2, 3 à no. M. 2.—

Albert Zabel.

Op. 35. **Großes Konzert C moll.**
Für Harfe und Klavier . . . . . no. M. 8.—
Orchester-Partitur . . . . . no. M. 16.—
Orchester-Stimmen . . . . . no. M. 30.—

Wilhelm Posse.

8 große Konzert-Etuden für Harfe.
No. 1 bis 8 à no. M. 1.50
Mazurka . . . . . no. M. 1.50
Tarantelle . . . . . no. M. 1.50

Franz Poenitz.

Op. 75. **Spukhafte Gavotte** für 2 Harfen no. M. 2.—
Op. 76. **Adventklänge.** Präludium . no. M. 2.—
Op. 77. No. 1. **Abendfrieden** . . . no. M. 1.80
Op. 77. No. 2. **Nocturne** . . . . . no. M. 2.50

F. Dizi.

Sonata-Pastorale . . . . . no. M. 2.—
Grande Sonate . . . . . no. M. 2.50
Neue revidierte Ausgabe von **W. Posse.**

L. M. Tedeschi.

Op. 37. **Etude Impromptu** . . . . no. M. 2.—

Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersbourg. Romanze für Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe oder Klavier . . . . . no. M. 2.—

Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte und Harfe.**
No. 1. *Canzonetta* . . . . . no. M. 1.50
No. 2. *Serenata Seguidilla* . . no. M. 2.—

Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1, 2 à no. M. 3.—
Komplett no. M. 5.—
Elegant gebunden no. M. 7.50

Karl Weigel.

Album für die chromatische Harfe ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke; leicht und instruktiv gesetzt.
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à no. M. 2.—

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort

an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester
von
Albert Zabel.
M. 1.60 netto.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

Acht grosse Etuden

für

HARFE

von

Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 ℳ 50 netto

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien:

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig

Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

Acht grosse Etuden

für

HARFE

von

Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M. 50 netto

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien:

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

Lith. v. F. M. Geidel Leipzig

ETUDE Nº 5.

Die beiden eben gespielten Finger der rechten Hand sind in dieser Etude immer und zwar zu gleicher Zeit wieder aufgesetzt zu halten bevor die beiden andern spielen.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.



Z. 3311

Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig.

a tempo

molto rit.

più moto

molto cresc.

f

Eb Ab
Cb

8

ff F♯ A♮

F♮

mf F♯ F♮

D♭ E♮ D♮ E♭

F♯

F♮

F♯

F♮ A♭ B♮ A♭

B♭

8 8

1 3 1 4

A♯

1 2 4

Empfehlenswerte Harfen-Musik.

Albert Zabel.

Große Methode für Harfe. Text deutsch, französisch, englisch. M.
Teil 1, 2, 3 à no. 3.—
Komplett no. 8.—

Aus der Schule erschien einzeln:

Albert Zabel.

3 große Konzert-Etuden für Harfe.
No. 1, 2, 3 à no. 2.—

Albert Zabel.

Op. 35. **Großes Konzert C moll.**
Für Harfe und Klavier . . . . . no. 8.—
Orchester-Partitur . . . . . no. 16.—
Orchester-Stimmen . . . . . no. 30.—

Wilhelm Posse.

8 große Konzert-Etuden für Harfe.
No. 1 bis 8 à no. 1.50
Mazurka . . . . . no. 1.50
Tarantelle . . . . . no. 1.50

Franz Poenitz.

Op. 75. **Spukhafte Gavotte** für 2 Harfen no. 2.—
Op. 76. **Adventklänge.** Präludium . no. 2.—
Op. 77. No. 1. **Abendfrieden** . . . no. 1.80
Op. 77. No. 2. **Nocturne** . . . . . no. 2.50

F. Dizi.

M.
Sonata-Pastorale . . . . . no. 2.—
Grande Sonate . . . . . no. 2.50
Neue revidierte Ausgabe von **W. Posse.**

L. M. Tedeschi.

Op. 37. **Etude Impromptu** . . . . no. 2.—

Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersbourg. Romanze für Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe oder Klavier . . . . . no. 2.—

Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte und Harfe.**
No. 1. *Canzonetta* . . . . . no. 1.50
No. 2. *Serenata Seguidilla* . . no. 2.—

Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale.
Teil 1, 2 à no. 3.—
Komplett no. 5.—
Elegant gebunden no. 7.50

Karl Weigel.

Album für die chromatische Harfe ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke; leicht und instruktiv gesetzt.
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à no. 2.—

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort

an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester
von
Albert Zabel.
M. 1.60 netto.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

Acht grosse Etuden

für

HARFE

von

Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 à 1 M 50.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien:

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50

Lith v F. M. Geidel Leipzig

Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

Acht grosse Etuden

für

HARFE

von

Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 à 1 ℳ 50.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien:

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50

Lith v F.M. Geidel Leipzig

ETUDE Nº 6.

Beim Ueben die erste Note der Triolen (rechte Hand) gut betonen!
Wer die Triolen-Tremolos dieser Etude (rechte Hand) gut in den Fingern zu haben glaubt, mag die Bewegung dann verdoppeln, das heisst: noch einmal soviel Noten als Sextolen spielen, also den 1., 3. und 5. Ton der Figur betonen. Zum Beispiel:



Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Andantino espressivo.

WILHELM POSSE.

HARFE.



Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig

E♮
C♮

A♮ *pp*

G♮

pp

D♮
A♭

pp

mf

E♭
C♭

C♮

C♭

pp

C♮

B♮

(C♭) *mf*

(B♮) *mf*

F♯

A♭ *ppp*

cresc. molto

B♭
F♭

C♭
A♭

C♭ 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4

1 3 1 2 4 1 2 4 1 2 4 2

C♭ 1 3 1 2 4 1 2 4 1 2 3 2

1 3 2 4 1 3

D♯ *pp*

F♯
B♮

G♭

poco più vivo

ma pp

Bb

Fab
Dab

Fx

Bx
Dx

pp

cresc

Bb

f

Fx
Dx

sf

Fx
Dx

quasi Cadenza

sf *sf* *sf*

F♯ D♯ A♭ B♭

B♭ A♯ *ff* *sf* A♭ C♭ *fff* B♭♯ *sf*

poco a poco ritenuto

p *sf*

C♭ B♭ B♭ A♭♭ D♭ F♭

a tempo

ten. *pp* *mp*

G♭ C♭

8va bassa

8va bassa *p*

sempre legato

A♮

p

ritenuto

F♯

p

F♮ *pp*

A♭
C♭

a tempo

B♮ C♮ F♯

mf

pp

F♭ B♭

cresc. - - - - - - - - -

C♭

- - - - - *f* *dimin.* - - - - - - - - -

D♯ *poco a poco morendo* - - - - - - - - -

p

- - - - - - - - - - - - - - - -

ppp

Empfehlenswerte Harfen-Musik.

Albert Zabel.

Grosse Methode für Harfe. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à M. 3.—
Komplett M. 8.—

Aus der Schule erschien einzeln:

Albert Zabel.

3 grosse Concert-Etuden für Harfe.
No. 1, 2, 3 à M. 2.—

Albert Zabel.

Op. 35. **Grosses Konzert Cmoll.**
Für Harfe und Klavier . . . . . M. 8.—
Orchester-Partitur . . . . . M. 10.—
Orchester-Stimmen . . . . . M. 20.—

Wilhelm Posse.

8 grosse Concert-Etuden für Harfe.
No. 1 bis 8 à M. 1.50
Mazurka . . . . . M. 1.50
Tarantelle . . . . . M. 1.50

Franz Poenitz.

Op. 75. **Spukhafte Gavotte** für zwei Harfen . . . . . M. 2.—
Op. 76. **Adventklänge.** Präludium . . M. 2.—
Op. 77. No. 1. **Abendfrieden** . . . . M. 1.80
Op. 77. No. 2. **Nocturne** . . . . . M. 2.50

L. M. Tedeschi.

Op. 37. **Etude Impromptu** . . . . . M. 2.—

Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersbourg. Romanze für Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe oder Klavier . . . . . M. 2.—

Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte und Harfe.**
No. 1. *Canzonetta* . . . . . M. 1.50
No. 2. *Serenata Seguidilla* . . . . M. 2.—

Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale.
Teil 1, 2 à M. 3.—
Komplett M. 5.—
Elegant gebunden M. 7.50

Karl Weigel.

Album für die **chromatische Harfe** ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke; leicht und instruktiv gesetzt.
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à M. 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

Acht grosse Etuden

für

HARFE

von

Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 ℳ 50 netto

G. RICORDI

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien:

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

Lith. v. F. M. Geidel Leipzig

Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

Acht grosse Etuden

für

HARFE

von

Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M. 50 netto

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien:

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

Lith. v. F. M. Geidel Leipzig

ETUDE Nº 7.

Diese Etude soll dem doppelten Zwecke dienen: *Glissandi's* gut vorzubereiten (es muss daher die Tonleiter der unteren drei Finger ganz regulär eingesetzt und mit guter Haltung gespielt werden); und den Daumen von den anderen Fingern und diese von ihm unabhängig zu machen.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Allegretto grazioso.

WILHELM POSSE.

HARFE.

p

f molto riten. *e dimin.* *a tempo*

mf

f

p

Druck und Druck von F. M. Geidel, Leipzig

Z. 3313

a tempo

pp

ff

sf

f

ff

sf

f

Db Fb pp

cresc.

ff

dim.

G♮

sf

sf

poco rit.

p

F♯ C♮

pp *riten.* *a tempo*

riten. *a tempo*

riten. *a tempo*

riten. *accelerando e molto crescendo*

f

Cb
Ab

Cb

Db

Cb

ritard.

a tempo

Bb

Eb

Eb
Bb

Db

Cb

Cb

Cb

sf

p

8

pp

Empfehlenswerte Harfen-Musik.

Albert Zabel.

Große Methode für Harfe. Text deutsch, französisch, englisch. M.
Teil 1, 2, 3 à no. 3.—
Komplett no. 8.—

Aus der Schule erschien einzeln:

Albert Zabel.

3 große Konzert-Etuden für Harfe.
No. 1, 2, 3 à no. 2.—

Albert Zabel.

Op. 35. **Großes Konzert C moll.**
Für Harfe und Klavier . . . . . no. 8.—
Orchester-Partitur . . . . . no. 16.—
Orchester-Stimmen . . . . . no. 30.—

Wilhelm Posse.

8 große Konzert-Etuden für Harfe.
No. 1 bis 8 à no. 1.50
Mazurka . . . . . no. 1.50
Tarantelle . . . . . no. 1.50

Franz Poenitz.

Op. 75. **Spukhafte Gavotte** für 2 Harfen no. 2.—
Op. 76. **Adventklänge.** Präludium . no. 2.—
Op. 77. No. 1. **Abendfrieden** . . . no. 1.80
Op. 77. No. 2. **Nocturne** . . . . . no. 2.50

F. Dizi.

M.
Sonata-Pastorale . . . . . no. 2.—
Grande Sonate . . . . . no. 2.50
Neue revidierte Ausgabe von **W. Posse.**

L. M. Tedeschi.

Op. 37. **Etude Impromptu** . . . . no. 2.—

Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersbourg. Romanze für Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe oder Klavier . . . . . no. 2.—

Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte und Harfe.**
No. 1. *Canzonetta* . . . . . no. 1.50
No. 2. *Serenata Seguidilla* . . no. 2.—

Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale.
Teil 1, 2 à no. 3.—
Komplett no. 5.—
Elegant gebunden no. 7.50

Karl Weigel.

Album für die chromatische Harfe ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke; leicht und instruktiv gesetzt.
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à no. 2.—

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort

an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester

von

Albert Zabel.

M. 1.60 netto.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

No. 80.

Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

Acht grosse Etuden

für

HARFE

von

Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M. 50 netto

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien:

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

Lit. v. F. M. Geidel, Leipzig



Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.

Acht grosse Etuden

für

HARFE

von

Wilhelm Posse.

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M. 50 netto

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien:

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

Lith v. F. M. Geidel, Leipzig

ETUDE Nº 8.

Soviel es irgend möglich ist, sollen nachdem der 1. und 3. Finger gespielt sind und bevor der 2. und 4. spielen die ersteren wieder fest auf die zunächst damit zu spielenden Saiten gelegt werden, jedoch nicht dort, wo zu weite Intervalle die Handhaltung verändern würden.

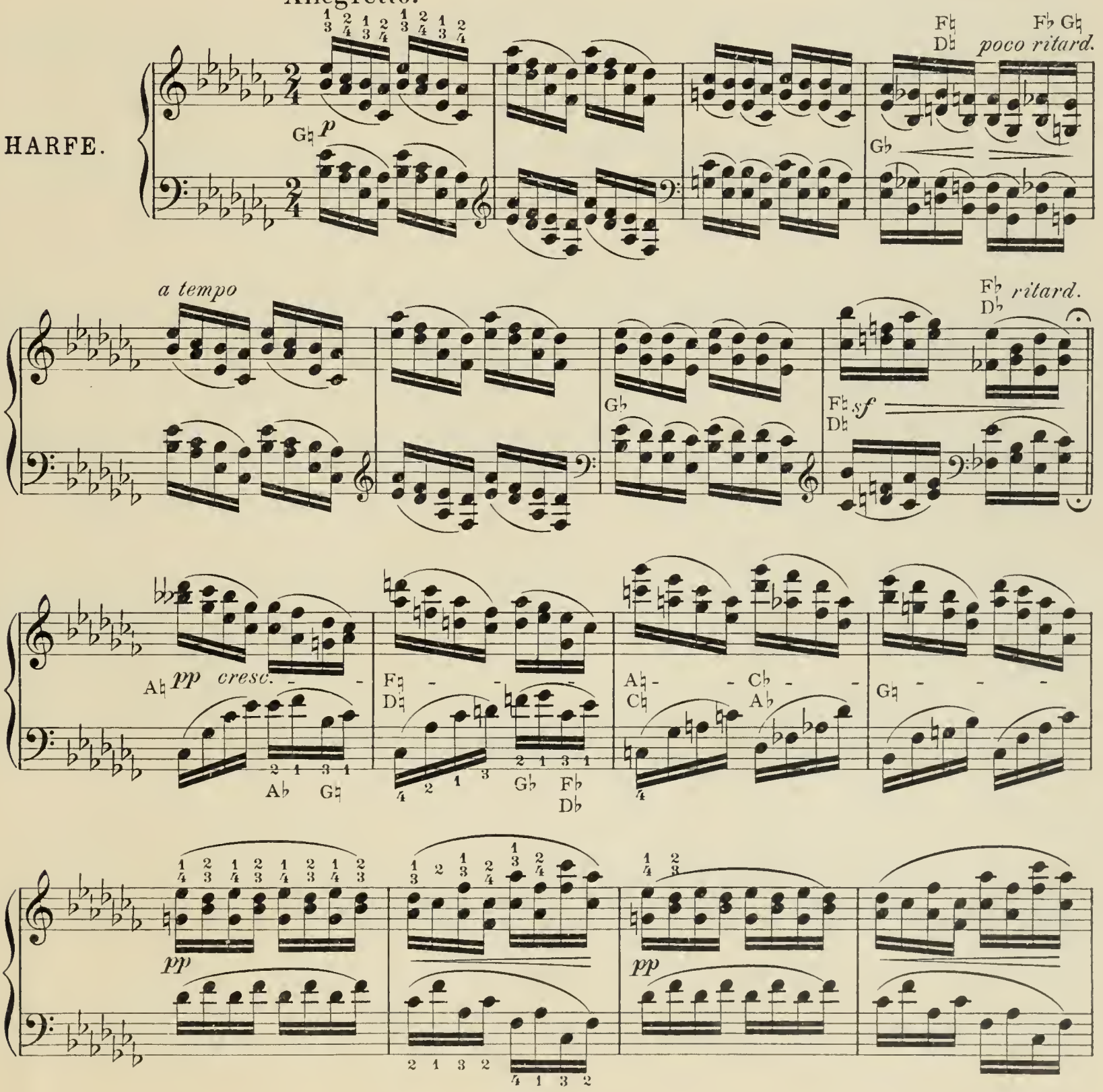
Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Allegretto.

WILHELM POSSE.

HARFE.



Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig

molto cresc.

molto cresc.

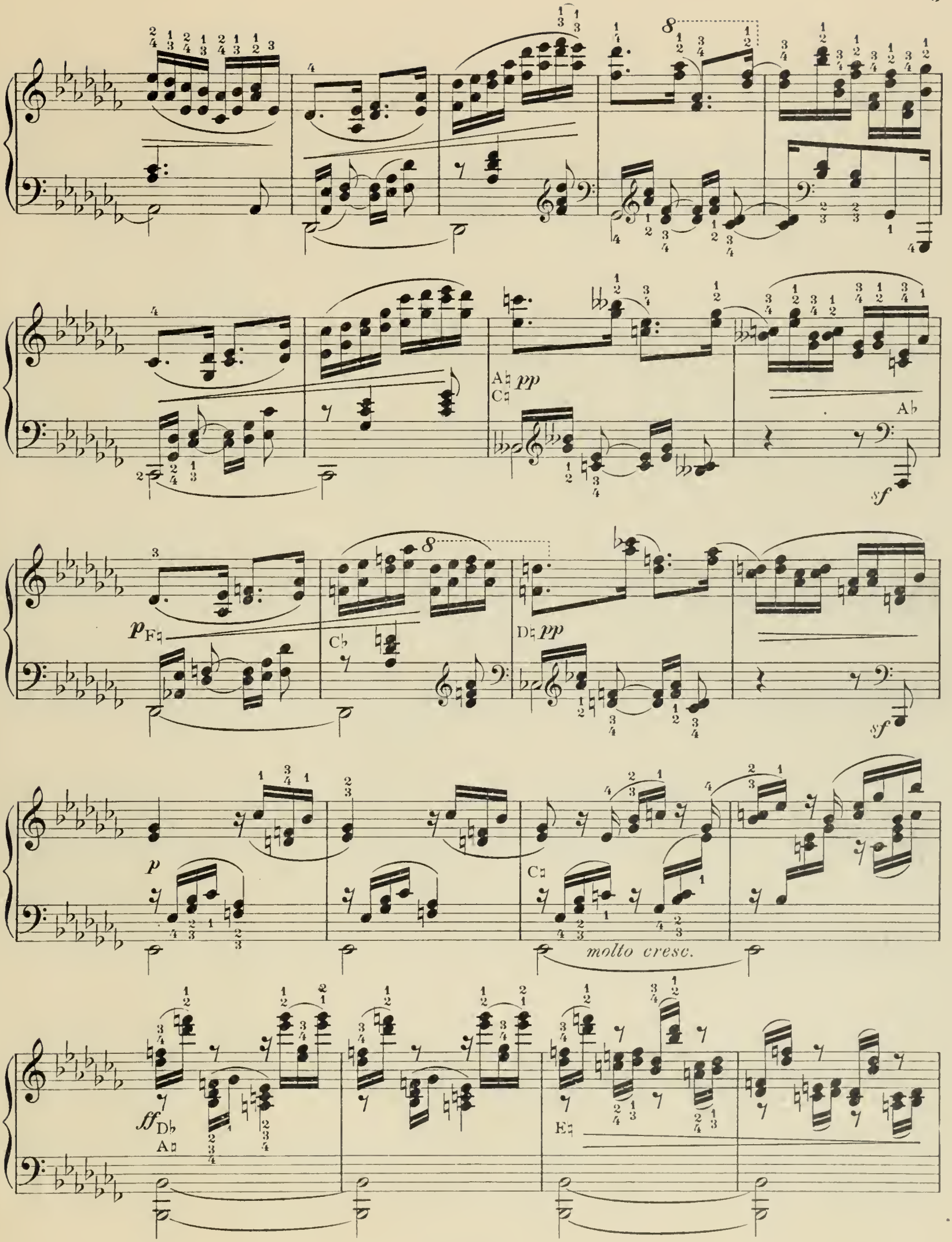
pp poco a poco

cresc.

ff

dim.

p


pp
sf
p
molto cresc.
ff

più presto

pp sf

poco cresc.

sf

8

f

dim.

a tempo

p

molto ritard.

Gb D♮ F♮ Fb Db G♮ *a tempo*

riten.

D♭ F♮ *cresc.*

D♭ F♭ *poco a poco*

C♮ *f e accelerando*

F♮

A♮ *ff*

C♭ F♭ *fff* *diminuendo*

e ritard. *rallent.*

vivo

più vivo

p

sempre più *p*

ppp

Empfehlenswerte Harfen-Musik.

Albert Zabel.

Große Methode für Harfe. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à no. M. 3.—
Komplett no. 8.—

Aus der Schule erschien einzeln:

Albert Zabel.

3 große Konzert-Etuden für Harfe.
No. 1, 2, 3 à no. 2.—

Albert Zabel.

Op. 35. **Großes Konzert C moll.**
Für Harfe und Klavier . . . . . no. 8.—
Orchester-Partitur . . . . . no. 16.—
Orchester-Stimmen . . . . . no. 30.—

Wilhelm Posse.

8 große Konzert-Etuden für Harfe.
No. 1 bis 8 à no. 1.50
Mazurka . . . . . no. 1.50
Tarantelle . . . . . no. 1.50

Franz Poenitz.

Op. 75. **Spukhafte Gavotte** für 2 Harfen no. 2.—
Op. 76. **Adventklänge.** Präludium . no. 2.—
Op. 77. No. 1. **Abendfrieden** . . . no. 1.80
Op. 77. No. 2. **Nocturne** . . . . . no. 2.50

F. Dizi.

M.
Sonata-Pastorale . . . . . no. 2.—
Grande Sonate . . . . . no. 2.50
Neue revidierte Ausgabe von **W. Posse.**

L. M. Tedeschi.

Op. 37. **Etude Impromptu** . . . . no. 2.—

Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersbourg. Romanze für Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe oder Klavier . . . . . no. 2.—

Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte und Harfe.**
No. 1. *Canzonetta* . . . . . no. 1.50
No. 2. *Serenata Seguidilla* . . no. 2.—

Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1, 2 à no. 3.—
Komplett no. 5.—
Elegant gebunden no. 7.50

Karl Weigel.

Album für die chromatische Harfe ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke; leicht und instruktiv gesetzt.
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à no. 2.—

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort

an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester
von
Albert Zabel.
M. 1.60 netto.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.